

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования Самарской области

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 43» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

методическим советом

Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

педагогическим
советом

Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором

В.К. Пистолетова
Приказ № от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8-9 классов

Срок реализации 2021-2026

Самара 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам: образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17. 12. 2010.№1897;
- Приказа Минобрнауки РФ от 05.03. 2004г. № 1089 « Об утверждении Федерального компонент государственного образовательного стандарта начального общего и среднего(полного) общего образования»;
- основной образовательной программы МБОУ Школы №43 г.о. Самара
- учебного плана МБОУ Школы № 43 г.о. Самара.

Рабочая программа по литературе составлена на основе

пособия для учителей общеобразовательных организаций «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5–9 классы». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.П. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2011-2014.

Актуальность.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Целями и задачами изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа реализуется с помощью УМК:

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс;
- 2) Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. Под редакцией В.Я. Коровиной;
- 3) Коровина В.Я. Литература. 7 класс;
- 4) Коровина В.Я. Литература. 8 класс;
- 5) В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 9 класс.
М.: Просвещение Год издания: 2013 – 2015.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета «Литература» на этапе основного общего образования в объеме 455 ч. В том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105 ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 102 ч.

В связи с тем, что учебный план МБОУ Школы №43 на 2017-2018 учебный год рассчитан на 34 учебные недели, произведена корректировка в плане перераспределения часов, отводимых на изучение тем.

| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов за год |
|-------|---------------------------|-------------------------|
| 5 | 3 | 102 |
| 6 | 3 | 102 |
| 7 | 2 | 68 |
| 8 | 2 | 68 |
| 9 | 3 | 102 |
| Всего | | 442 |

5 класс

В примерной рабочей программе (ФГОС) предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной общее количество часов в 5 классе –105, по учебному плану МБОУ Школы № 43 в 5 классе отведено 3 часа в неделю –102 часа за год. Произведена корректировка в плане перераспределения часов, отводимых на изучение тем.

В связи с тем, что учебный план рассчитан на 34 учебные недели, сокращение количества часов произведено за счет часов, отведенных на темы: «Из русской литературы 19 века» (2 ч.) и «Из зарубежной литературы» (1ч.).

| № п/п | Раздел | Примерная рабочая программа | Рабочая программа |
|-------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 1. | Введение | 1ч. | 1ч. |
| 2. | Устное народное творчество | 10ч. | 10ч. |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2ч. | 2ч. |
| 4. | Из литературы 18 века | 2ч. | 2ч. |
| 5. | Из литературы 19 века | 42ч. | 40ч.(– 2 ч.) |
| 6. | Из литературы 20 века | 29ч. | 29ч. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 15ч. | 14.(–1ч.) |
| 8. | Итоговые уроки | 4ч. | 4ч. |

| | | | |
|--------------|--|---------------|---------------|
| Итого | | 105 ч. | 102 ч. |
|--------------|--|---------------|---------------|

6 класс

В примерной рабочей программе (ФГОС) предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной общее количество часов в 6 классе –105, по учебному плану МБОУ Школы № 43 в 6 классе отведено 3 часа в неделю –102 часа за год. Произведена корректировка в плане перераспределения часов, отводимых на изучение тем.

В связи с тем, что учебный план рассчитан на 34 учебные недели, сокращение количества часов произведено за счет итоговых уроков (2ч.) и часов, отведенных на раздел «Из зарубежной литературы» (1ч.).

| № п/п | Раздел | Примерная рабочая программа | Рабочая программа |
|-------|------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 1. | Введение | 1ч. | 1ч. |
| 2. | Устное народное творчество | 4ч. | 4ч. |
| 3. | Из древнерусской литературы | 1ч. | 1ч. |
| 4. | Из литературы 18 века | 1ч. | 1ч. |
| 5. | Из литературы 19 века | 49ч. | 49ч. |
| 6. | Из литературы 20 века | 26ч. | 26ч. |
| 7. | Из литературы народов России | 2ч. | 2ч. |
| 8. | Из зарубежной литературы | 17ч. | 16ч.(–1ч.) |
| 9. | Уроки контроля | 2ч. | 1ч.(–1ч.) |
| 10. | Итоговые уроки | 2ч. | 1ч.(–1ч.) |
| Итого | | 105ч. | 102ч. |

7 класс

В примерной рабочей программе (ФГОС) предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной общее количество часов в 7 классе –70, по учебному плану МБОУ Школы № 43 в 7 классе отведено 2 часа в неделю –68 часов за год. Произведена корректировка в плане перераспределения часов, отводимых на изучение тем.

В связи с тем, что учебный план рассчитан на 34 учебные недели, сокращение количества часов произведено за счет часов, отведенных на раздел «Из зарубежной литературы» (2ч.).

| № п/п | Раздел | Примерная рабочая программа | Рабочая программа |
|-------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 1. | Введение | 1ч. | 1ч. |
| 2. | Устное народное творчество | 6ч. | 6ч. |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2ч. | 2ч. |
| 4. | Из литературы 18 века | 2ч. | 2ч. |
| 5. | Из литературы 19 века | 27ч. | 27ч. |

| | | | |
|-------|------------------------------|------|-----------|
| 6. | Из литературы 20 века | 24ч. | 24ч. |
| 7. | Из литературы народов России | 1ч. | 1ч. |
| 8. | Из зарубежной литературы | 6ч. | 4ч.(-2ч.) |
| 9. | Урок контроля | 1ч. | 1ч. |
| Итого | | 70ч. | 68ч. |

8 класс

В примерной рабочей программе (ФГОС) предметной линии учебников В.Я. Коровиной и др. общее количество часов в 8 классе -70, по учебному плану МБОУ Школы № 43 в 8 классе отведено 34 недели – 68 часов за год. Произведена корректировка в плане перераспределения часов, отводимых на изучение тем.

| № | Содержание материала | Количество часов по программе В.Я. Коровиной | Количество часов по рабочей программе |
|---|--------------------------------|--|---------------------------------------|
| 1 | Введение | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | 2 |
| 4 | Из литературы XVIII века | 3 | 3 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 36 | 35 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 21 | 20 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 4 | 4 |
| 8 | Итоговый урок | 1 | 1 |
| | Итого: | 70 | 68 |

9 класс

В примерной рабочей программе (ФГОС) предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной общее количество часов в 9 классе – 102, по учебному плану МБОУ Школы № 43 в 9 классе отведено 3 часа в неделю – 102 часов за год.

| № п/п | Раздел | Примерная рабочая программа | Рабочая программа |
|-------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 1. | Введение | 1 | 1 |
| 2. | Из древнерусской литературы | 3 | 3 |
| 3. | Из русской литературы 18 века | 8 | 8 |
| 4. | Из русской литературы 19 века | 57 | 57 |
| 5. | Из русской литературы 20 века | 27 | 27 |
| 6. | Из зарубежной литературы | 4 | 4 |
| 7. | Уроки итогового контроля | 2 | 2 |

| | | |
|-------|-----|-----|
| Итого | 102 | 102 |
|-------|-----|-----|

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный: жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник.

«*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*».

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный; поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора..

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке;

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. I

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.]

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и

нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. |

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела».* Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное)

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», *«Заячьи лапы».* Доброта и сострадание реальное и фантастическое в сказках Паустовского

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоида в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герца. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герцы (цветы, ворон, одень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный

смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

«*Листы и корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И.И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них – у луба, у берёзы...*» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её уточнённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.П. Полонский «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри - какая мгла...*». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.

Е.А. Баратынский «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*».

А.К. Толстой «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Д.С. Самойлов** «*Сороковые*»

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Родная природа в русской поэзии XX века

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

.Развитие речи (далее - Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств народа, прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Карело-финский мифологический эпос. **«Калевала».** Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (развитие представлений). Гипербола. Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Пословицы народов мира.

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.

Теория литературы. Поучение, житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». **Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.**

Теория литературы. Русская летопись. Отражение исторических событий и отражение народных идеалов.

К.Р. №1 по теме «Древнерусская литература».

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Г.Р.Державин «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка 18 столетия.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика литературных героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (отрывок), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой.

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственные человеческие

взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Художественные особенности. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные стихотворные размеры (закрепление понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слёзы, или Уроки Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». *Сатира в повести. Проект.*

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представления).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*» и др. *Взаимоотношения детей и взрослых. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Смысл названия. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев.

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

В.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина.»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест.»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения и мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям русских поэтов XIX в.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко», «Челкаш»).

Теория литературы. Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество поэта.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Гуманистический пафос произведения
Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения. Средства характеристики героя.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Различные виды пересказов. Анализа эпизода.

Андрей Андреевич Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«**Юшка**». Главный герой рассказа. Неповторимость и ценность каждой человеческой жизни.

Теория литературы. Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XXв.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Борис Леонидович Пастернак

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». **Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.**

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев.

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Пастернака.

На дорогах войны (обзор)

Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.Т.Твардовского.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Фёдор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Кукла**», «**Живое пламя**». Сила внутренней красоты человека. Человек и природа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление планов речевой характеристики.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет. Герой повествования.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Анализ эпизода.

«**Тихая моя Родина**» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе (В.Я.Брюсов, Ф.К.Сологуб, С.А.Есенин, Н.М.Рубцов, Н.А.Заболоцкий). Человек и природа.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой.

Р.Р. Выразительное чтение. Устный и письменный анализ.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

Р.Р. Выразительное чтение. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ эпизода.

А.Н.Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге».

Лирические размышления о жизни. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства. жанр.

Р.Р. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

Стихи из цикла *«Восьмистишия», «О моей Родине»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Особенности художественной образности поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность».

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона.

Японские хокку. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку.

О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

ОБОБЩЕННОЕ ПОВТОРЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

ВОСЬМОЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа на родной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие со дня восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда и отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, ответственности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Манн). «Хлестаковщина» как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, основанный на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образов в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник» (для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги»**

и другие лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символы любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

Живая мысль, подлинные горячие чувства в строгой форме сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница» лирической поэзии (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера, общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ИТОГОВЫЙ УРОК

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*» (обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О долбестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ПОВТОРЕНИЕ

Планируемые результаты изучения учебного предмета

| Личностные результаты |
|---|
| - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; |
| - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов; |
| - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; |
| - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; |
| - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |
| формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; |

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

5-6 классы

| Ученик научится | Ученик получит возможность |
|--|---|
| Устное народное творчество | |
| <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; - сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. - учитывая жанрово-родовые признаки, | <ul style="list-style-type: none"> - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, - сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - сочинять сказку или рассказ по пословице |

| | |
|--|--|
| <p>выбирать сказки для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы; - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; - выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; <p>обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию. | <p>и/или придумывать сюжетные линии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| <p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение; - создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; - сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; - работать с книгой как источником информации. | <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; - создавать собственную иллюстрацию изученного текста; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; - представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять ее результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). |

**Предметные результаты
7-9 классы**

| Ученик научится | Ученик получит возможность |
|--|--|
| Устное народное творчество | |
| <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу развития представлений о нравственном идеале русского | <ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку, былинку и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая эпос и лирику разных народов, определять черты национального характера; |

| | |
|---|--|
| <p>народа, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться к преданиям, былинам, пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выразительно читать былины, народные песни, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, предания, сказки четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приемы; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | <ul style="list-style-type: none"> - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); - исполнять лирические народные песни, былины. |
| <p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение; - создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с книгой и другими источниками информации; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - определять актуальность произведений для | <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; - создавать собственную иллюстрацию изученного текста; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; - представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять ее результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект); - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других видов искусства. |

читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5-х классах

| № п/п | Планируемые сроки проведения | Тема урока | Кол-во часов |
|--|-------------------------------------|--|---------------------|
| Введение – 1 ч. | | | |
| 1. | 1 | Книга в жизни человека | 1 |
| Устное народное творчество – 10 ч. | | | |
| 2 | 1 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 |
| 3 | 1 | Малые жанры фольклора. | 1 |
| 4 | 2 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1 |
| 5 | 2 | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. | 1 |
| 6 | 2 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | 1 |
| 7 | 3 | «Иван– крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. | 1 |
| 8 | 3 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. | 1 |
| 9 | 3 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 |
| 10 | 4 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 |
| 11 | 4 | Р/Р Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» | 1 |
| Из древнерусской литературы – 2 ч. | | | |
| 12 | 4 | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 |
| 13 | 5 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
| Из литературы 18 века – 2 ч. | | | |
| 14 | 5 | В/Ч Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. | 1 |
| 15 | 5 | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 1 |
| Из русской литературы 19 века – 40 ч. | | | |
| 16 | 6 | В/Ч Жанр басни в мировой литературе. | 1 |
| 17 | 6 | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». | 1 |
| 18 | 6 | И. А. Крылов. «Волк на псарне». | 1 |
| 19 | 7 | В.А.Жуковский. «Спящая царевна». | 1 |
| 20 | 7 | В. А. Жуковский. «Кубок». | 1 |
| 21 | 7 | А. С. Пушкин. «Няне». | 1 |
| 22 | 8 | «У лукоморья дуб зелёный...». | 1 |
| 23 | 8 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | 1 |
| 24 | 8 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:сравнительная характеристика героев. | 1 |
| 25 | 9 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 1 |
| 26 | 9 | Р/Р «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
| 27 | 9 | Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. | 1 |
| 28 | 10 | Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. | 1 |
| 29 | 10 | В/Ч А. С. Пушкин. Сказки. | 1 |
| 30 | 10 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |
| 31 | 11 | «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 |
| 32 | 11 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 |

| | | | |
|--|----|---|---|
| 33 | 11 | «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 |
| 34 | 12 | В/Ч «Ашик-Кериб» как литературная сказка. | 1 |
| 35 | 12 | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 |
| 36 | 12 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | 1 |
| 37 | 13 | В/Ч «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». | 1 |
| 38 | 13 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 1 |
| 39 | 13 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 1 |
| 40 | 14 | «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 |
| 41 | 14 | И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | 1 |
| 42 | 14 | «Муму» как протест против рабства. | 1 |
| 43 | 15 | «Муму»: система образов. | 1 |
| 44 | 15 | Р/Р И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 1 |
| 45 | 15 | А. А. Фет. Лирика. | 1 |
| 46 | 16 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | 1 |
| 47 | 16 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 1 |
| 48 | 16 | Р/р «Кавказский пленник». | 1 |
| 49 | 17 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. | 1 |
| 50 | 17 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. | 1 |
| 51 | 17 | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |
| 52 | 18 | Р/Р «Хирургия». | 1 |
| 53 | 18 | В/Ч Рассказы Чехова. | 1 |
| 54 | 18 | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». | 1 |
| 55 | 19 | А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Вес на» (отрывок). | 1 |
| Из русской литературы 20 века (29 ч.) | | | |
| 56 | 19 | И.А.Бунин. «Косцы». | 1 |
| 57 | 19 | В/ч И.А.Бунин. «Подснежник». | 1 |
| 58 | 20 | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1 |
| 59 | 20 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 |
| 60 | 20 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 |
| 61 | 21 | Р/Р «В дурном обществе». | 1 |
| 62 | 21 | С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». | 1 |
| 63 | 21 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. | 1 |
| 64 | 22 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | 1 |
| 65 | 22 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | 1 |
| 66 | 22 | «Тёплый хлеб»: язык сказки. | 1 |
| 67 | 23 | В/Ч «Заячьи лапы» и другие рассказы. | 1 |
| 68 | 23 | В/Ч С. Я. Маршак. Сказки для детей. | 1 |
| 69 | 23 | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | 1 |
| 70 | 24 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | 1 |
| 71 | 24 | Р/Р «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 72 | 24 | А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. | 1 |
| 73 | 25 | «Никита»: быль и фантастика. | 1 |

| | | | |
|---|----|---|---|
| 74 | 25 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 |
| 75 | 25 | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. | 1 |
| 76 | 25 | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 |
| 77 | 26 | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 |
| 78 | 26 | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 |
| 79 | 26 | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». | 1 |
| 80 | 27 | И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». | 1 |
| 81 | 27 | Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». | 1 |
| 82 | 27 | Саша Чёрный. «Кавказский пленник». | 1 |
| 83 | 28 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». | 1 |
| 84 | 28 | Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 |
| Из зарубежной литературы – 14 ч. | | | |
| 85 | 28 | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. | 1 |
| 86 | 29 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | 1 |
| 87 | 28 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 |
| 88 | 28 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1 |
| 89 | 30 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. | 1 |
| 90 | 30 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 |
| 91 | 30 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». | 1 |
| 92 | 31 | Р/Р Х.-К. Андерсен. Сказки. | 1 |
| 93 | 32 | Р/Р Х.-К. Андерсен. Сказки. | 1 |
| 94 | 31 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 |
| 95 | 31 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 |
| 96 | 32 | Р/Р «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей. | 1 |
| 97 | 32 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?» | 1 |
| 98 | 32 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 |
| Итоговые уроки – 4 ч. | | | |
| 99 | 3 | Итоговый урок контроля | 1 |
| 100 | 3 | Итоговый урок контроля. | 1 |
| 101 | 33 | Р/Р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 |
| 102 | 34 | Р/Р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 |

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6-х классах

| № п/п | Планируемые сроки изучения | Тема урока | Количество часов |
|---------------|----------------------------|------------|------------------|
| Введение(1ч.) | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|----------|--|---|
| 1 | | 1 неделя | Художественное произведение, автор, герои. | 1 |
| Устное народное творчество (4ч.) | | | | |
| 2 | | | Произведения УНТ | 1 |
| 3 | | | Пословицы и поговорки. | 1 |
| 4 | | 2 неделя | Загадки (<i>урок внеклассного чтения 1</i>). | 1 |
| 5 | | | Урок-посиделки "Русский фольклор" (<i>урок развития речи 1</i>). | 1 |
| Из древнерусской литературы(1ч.) | | | | |
| 6 | | | Русская летопись. | 1 |
| Из литературы 18 века (1ч.) | | | | |
| 7 | | 3 неделя | Русские басни. И.И. Дмитриев "Муха". | 1 |
| Из литературы 19 века (49ч.) | | | | |
| 8 | | | И.А. Крылов, басня "Осёл и Соловей". | 1 |
| 9 | | | И.А. Крылов, басня "Листы и корни". | 1 |
| 10 | | 4 неделя | И.А. Крылов "Ларчик". | 1 |
| 11 | | | Русские басни (<i>урок развития речи 2</i>). | 1 |
| 12 | | | А.С. Пушкин. Жанр стихотворного послания: "И.И. Пущину" | 1 |
| 13 | | 5 неделя | Вольнолюбивые устремления поэта: стихотворение "Узник". | 1 |
| 14 | | | Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро». | 1 |
| 15 | | | Тема дороги в лирике А.С. Пушкина: "Зимняя дорога". | 1 |
| 16 | | 6 неделя | Тема дороги в лирике А.С. Пушкина: "Зимняя дорога". | 1 |
| 17 | | | Роман А.С. Пушкина "Дубровский": история создания. Характеры помещиков. | 1 |
| 18 | | | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 19 | | 7 неделя | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 20 | | | Протест Дубровского против беззакония и несправедливости. | 1 |
| 21 | | | Композиция романа "Дубровский" | 1 |
| 22 | | 8 неделя | Р.р. №3 Моё понимание романа "Дубровский". Подготовка к классному сочинению. | 1 |
| 23 | | | Сочинение: "Моё понимание романа "Дубровский". | 1 |
| 24 | | | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня - крестьянка»: сюжет и герои. | 1 |
| 25 | | 9 неделя | Особенности композиции повести "Барышня-крестьянка". | 1 |
| 26 | | | Проблемы и герои "Повести Белкина" (<i>урок внеклассного чтения 2</i>). | 1 |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|---|
| 27 | | | Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 28 | | 10 неделя | Баллада М.Ю. Лермонтова "Три пальмы". | 1 |
| 29 | | | Антитеза как основной композиционный приём стихотворения "Листок". | |
| 30 | | | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы». | 1 |
| 31 | | 11 неделя | Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова (<i>урок развития речи 4</i>) | 1 |
| 32 | | | Р.р. №5. Сочинение: "Как выражается мотив одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова" | 1 |
| 33 | | | Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 |
| 34 | | 12 неделя | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 35 | | | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 36 | | | Словесные и живописные портреты русских крестьян в рассказах из цикла «Записки охотника» (<i>урок внеклассного чтения 3</i>). | 1 |
| 37 | | 13 неделя | Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 |
| 38 | | | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 |
| 39 | | | Динамические картины природы в стихотворении "Листья". | 1 |
| 40 | | 14 неделя | А.А. Фет Природа как воплощение прекрасного "Ель рукавом мне тропинку завесила..." | 1 |
| 41 | | | Переплетение и взаимодействие тем природы и любви в стихотворении "Ещё майская ночь". | 1 |
| 42 | | | Гармоничность и музыкальность поэтической речи "Учись у них - у дуба, у берёзы..." | 1 |
| 43 | | 15 неделя | Выявление художественно значимых ИВС языка А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. | 1 |
| 44 | | | Н.А. Некрасов. Автор и народ: "Железная дорога". | 1 |
| 45 | | | Своеобразие композиции стихотворения "Железная дорога". | 1 |
| 46 | | 16 неделя | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 1 |
| 47 | | | Н.С. Лесков. Народ и власть "Левша". | 1 |
| 48 | | | Язык сказа Н.С. Лескова "Левша". | 1 |
| 49 | | 17 неделя | "Железная дорога", "Левша" (<i>урок развития речи 6</i>). | 1 |
| 50 | | | Н.С. Лесков "Человек на часах" (<i>урок внеклассного чтения 4</i>). | 1 |
| 51 | | | А.П. Чехов. Герои рассказа "Толстый и тонкий". | 1 |
| 52 | | 18 неделя | Источники комического в рассказе "Толстый и тонкий" | 1 |
| 53 | | | Рассказы А.П. Чехова (<i>урок внеклассного чтения 5</i>). | 1 |
| 54 | | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. | 1 |
| 55 | | 19 неделя | Е.А. Баратынский "Весна, весна!", "Чудный град...", А.К. Толстой "Где гнутся над омутом лозы..." | 1 |

| | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|--|---|
| 56 | | | Романсы на стихи русских поэтов. | 1 |
| Из литературы 20 века (26ч.) | | | | |
| 57 | | | А.И. Куприн. Герой и прототип рассказа "Чудесный доктор". | 1 |
| 58 | | 20 неделя | "Чудесный доктор" как рождественский рассказ. | 1 |
| 59 | | | А.С. Грин "Алые паруса": мечта и действительность. | 1 |
| 60 | | | "Алые паруса": Ассоль и Грей. | 1 |
| 61 | | 21 неделя | А.П. Платонов "Неизвестный цветок": образы-символы в сказке. | 1 |
| 62 | | | А.П. Платонов. Рассказы "Цветок на земле", "Корова" (урок внеклассного чтения 6). | 1 |
| 63 | | | К.М. Симонов "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..." | 1 |
| 64 | | 22 неделя | Д.С. Самойлов "Сороковые" | 1 |
| 65 | | | В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой". | 1 |
| 66 | | | Проблематика рассказа "Конь с розовой гривой". | 1 |
| 67 | | 23 неделя | В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой": речь героев (урок развития речи 7). | 1 |
| 68 | | | В.Г. Распутин "Уроки французского": трудности послевоенного времени. | 1 |
| 69 | | | Стойкость главного героя рассказа "Уроки французского". | 1 |
| 70 | | 24 неделя | Учительница Лидия Михайловна в рассказе "Уроки французского". | 1 |
| 71 | | | В.М. Шукшин "Критики": образ "странного" героя. | 1 |
| 72 | | | В.М. Шукшин "Чудик", "Срезал" (урок внеклассного чтения 7). | 1 |
| 73 | | 25 неделя | Ф.А. Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики. | 1 |
| 74 | | | Юмор в рассказе "Тринадцатый подвиг Геракла". | 1 |
| 75 | | | Р.р.№8. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.И. Искандера (по выбору). | 1 |
| 76 | | 26 неделя | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А.А. Блок "Летний вечер", "О, как безумно за окном..." | 1 |
| 77 | | | С.А. Есенин "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". | 1 |
| 78 | | | А.А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..." | 1 |
| 79 | | 27 неделя | Н.М. Рубцов "Звезда полей": родина, страна, Вселенная. | 1 |
| 80 | | | Н.М. Рубцов "Листья осенние", "В горнице": человек и природа (урок внеклассного чтения 8). | 1 |
| 81 | | | Урок-праздник: родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков (урок развития речи 9). | 1 |
| 82 | | 28 неделя | Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10). | 1 |
| Из литературы народов России (2ч.) | | | | |

| | | | | |
|---------------------------------|--|-----------|--|---|
| 83 | | | Г. Тукай "Родная деревня", "Книга". | 1 |
| 84 | | | К, Кулиев «Когда на меня навалилась беда» | 1 |
| Из зарубежной литературы (16ч.) | | | | |
| 85 | | 29 неделя | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | 1 |
| 86 | | | Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя. | 1 |
| 87 | | | Древнегреческие мифы (<i>урок внеклассного чтения 9</i>). | 1 |
| 88 | | 30 неделя | Геродот. "Легенда об Арионе". | 1 |
| 89 | | | Гомер. "Илиада" как героическая эпическая поэма. | 1 |
| 90 | | | Гомер. "Илиада" как героическая эпическая поэма. | 1 |
| 91 | | 31 неделя | Гомер "Одиссея" (<i>урок внеклассного чтения 10</i>). | 1 |
| 92 | | | М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот": жизнь героя в воображаемом мире. | 1 |
| 93 | | | "Дон Кихот": пародия на рыцарские романы. | 1 |
| 94 | | 32 неделя | "Дон Кихот": нравственный смысл романа. | 1 |
| 95 | | | "Дон Кихот": "вечные образы" в искусстве. | 1 |
| 96 | | | Ф. Шиллер "Перчатка": проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |
| 97 | | 33 неделя | П.Мериме "Маттео Фальконе": природа и цивилизация. | 1 |
| 98 | | | "Маттео Фальконе": отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 |
| 99 | | | А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" как философская сказка-притча. | 1 |
| 100 | | 34 неделя | "Маленький принц": вечные истины в сказке (<i>урок внеклассного чтения 11</i>). | 1 |
| Урок контроля (1ч.) | | | | |
| 101 | | | Выявление уровня литературного развития учащихся (<i>урок развития речи 11</i>). | 1 |
| Итоговый урок (1ч.) | | | | |
| 102 | | | Итоговый урок-праздник "Путешествие в Литературию" (<i>урок развития речи 12</i>). | 1 |

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7-х классах

| № п\п | Планируемые сроки проведения | Тема урока | Кол-во часов |
|--|------------------------------|--|--------------|
| Введение – 1 ч. | | | |
| 1. | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |
| Устное народное творчество – 6 ч. | | | |
| 2. | 1 | УНТ. Предания. | 1 |
| 3. | 2 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |
| 4. | 2 | Русские былины Киевского и Новгородского циклов (<i>урок</i> | 1 |

| | | | |
|---|----|--|---|
| | | <i>внеклассного чтения 1)</i> | |
| 5 | 3 | «Калевала – карело-финский мифологический эпос (урок <i>внеклассного чтения 2)</i>) | 1 |
| 6 | 3 | «Песнь о Роланде» (фрагменты). | 1 |
| 7 | 4 | Пословицы и поговорки. | 1 |
| Из древнерусской литературы – 2 ч. | | | |
| 8 | 4 | Русские летописи. «Повесть временных лет». | 1 |
| 9 | 5 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |
| Из русской литературы XVIII века-2 ч. | | | |
| 10 | 5 | Стихотворения М.В.Ломоносова | 1 |
| 11 | 6 | Стихотворения Г.Р.Державина. | 1 |
| Из русской литературы XIX века – 27 ч. | | | |
| 12 | 6 | А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). | 1 |
| 13 | 7 | А.С. Пушкин. «Медный всадник». | 1 |
| 14 | 7 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 |
| 15 | 8 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре | 1 |
| 16 | 8 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». | 1 |
| 17 | 9 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». | |
| 18 | 9 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | 1 |
| 19 | 10 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика | 1 |
| 20 | 10 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 21 | 11 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» : образ Тараса Бульбы | 1 |
| 22 | 11 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 1 |
| 23 | 12 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи1). | 1 |
| 24 | 12 | И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой | 1 |
| 25 | 13 | И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 1 |
| 26 | 13 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | 1 |
| 27 | 14 | Н.А. Некрасов. «Русские женщины» : «Княгиня Трубецкая» | 1 |
| 28 | 14 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (урок <i>внеклассного чтения 3)</i>) | 1 |
| 29 | 15 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 |
| 30 | 15 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» | 1 |
| 31 | 16 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок <i>внеклассного чтения 4</i>). | 1 |
| 32 | 16 | Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. | 1 |
| 33 | 17 | Л.Н. Толстой «Детство». Главный герой повести и его духовный мир | 1 |
| 34 | 17 | Урок контроля (урок развития речи 2) | 1 |
| 35 | 18 | А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. | 1 |
| 36 | 18 | А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. | 1 |
| 37 | 19 | А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок <i>внеклассного чтения 5</i>). | 1 |
| 38 | 19 | «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе(урок развития речи 3) | 1 |
| Из русской литературы XX века –24ч. | | | |
| 39 | 20 | И.А. Бунин. «Цифры» | 1 |
| 40 | 20 | И.А. Бунин. «Лапти» (урок <i>внеклассного чтения 6</i>). | 1 |
| 41 | 21 | М.Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни | 1 |
| 42 | 21 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни | 1 |
| 43 | 22 | М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | 1 |

| | | | |
|--|----|--|---|
| 44 | 22 | Л.Н.Андреев. «Кусака» | 1 |
| 45 | 23 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче » | 1 |
| 46 | 23 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 47 | 24 | А.П. Платонов. «Юшка» | 1 |
| 48 | 24 | А.П. Платонов. «Юшка» | 1 |
| 49 | 25 | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7). | 1 |
| 50 | 25 | Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4) | 1 |
| 51 | 26 | Б.Л. Пастернак. «Июль», « Никого не будет в доме» | |
| 52 | 26 | А.Т. Твардовский. Стихотворения. | 1 |
| 53 | 27 | На дорогах войны. Стихотворения о войне (урок внеклассного чтения 8). | 1 |
| 54 | 27 | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади» | 1 |
| 55 | 28 | Евгений Иванович Носов. «Кукла» | 1 |
| 56 | 28 | Е.И. Носов. «Живое пламя» | 1 |
| 57 | 29 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро» | 1 |
| 58 | 29 | Д.С. Лихачёв. «Земля родная» | 1 |
| 59 | 30 | М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9). | 1 |
| 60 | 30 | «Тихая моя Родина». Стихотворения поэтов 20 века о Родине, родной природе | 1 |
| 61 | 31 | Песни на слова русских поэтов 20 века | 1 |
| 62 | 31 | Письменная контрольная работа (тестирование) | 1 |
| Из литературы народов России – 1 ч. | | | |
| 63 | 32 | Расул Гамзатов. Стихотворения | 1 |
| Из зарубежной литературы – 4 ч. | | | |
| 64 | 32 | Р. Бёрнс. «Честная бедность»(урок внеклассного чтения 10). Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...» | 1 |
| 65 | 33 | Японские трёхстишия (хокку). О.Генри. Рассказ «Дары волхвов» | 1 |
| 66 | 33 | Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». | 1 |
| 67 | 34 | Детективная литература (урок внеклассного чтения 11). | 1 |
| 68 | 34 | Урок контроля. Итоги года и задание на лето. | 1 |

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8-х классах

| № п/п | Планируемые сроки изучения | Тема урока | Количество часов |
|-------|----------------------------|--|------------------|
| 1 | 1 неделя | Введение Русская литература и история | 1 |
| 2 | | Устное народное творчество В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). | 1 |
| 3 | 2 неделя | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 |
| 4 | | Из древнерусской литературы "Житие Александра Невского" (фрагменты). | 1 |
| 5 | 3 неделя | "Шемякин суд" как сатирическое произведение XVII века. | 1 |
| 6 | | Из литературы XVIII века Д.И.Фонвизин. "Недоросль": социальная и нравственная проблематика комедии | 1 |
| 7 | 4 неделя | "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 1 |
| 8 | | "Недоросль". Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1) | 1 |
| 9 | 5 неделя | Из русской литературы XIX века И.А.Крылов. "Обоз" как басня о войне 1812 года | 1 |
| 10 | | К.Ф.Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение. | 1 |
| 11 | 6 неделя | А.С.Пушкин. "История Пугачёва" (отрывки) (урок внеклассного | 1 |

| | | | |
|----|-----------|--|---|
| | | чтения 1) | |
| 12 | | "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман | 1 |
| 13 | 7 неделя | "Капитанская дочка": образ главного героя | 1 |
| 14 | | Система образов романа "Капитанская дочка" | 1 |
| 15 | 8 неделя | Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой | 1 |
| 16 | | Образ предводителя народного восстания и его окружения | 1 |
| 17 | 9 неделя | Особенности содержания и структуры романа "Капитанская дочка" | 1 |
| 18 | | А.С.Пушкин "Капитанская дочка" (урок развития речи 2). | 1 |
| 19 | 10 неделя | А.С.Пушкин. "19 октября", "Туча" | 1 |
| 20 | | Стихотворения, посвященные темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2) | 1 |
| 21 | 11 неделя | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 1 |
| 22 | | М.Ю.Лермонтов. "Мцыри как романтическая поэма" | 1 |
| 23 | 12 неделя | "Мцыри": образ романтического героя | 1 |
| 24 | | Особенности композиции поэмы "Мцыри" | 1 |
| 25 | 13 неделя | М.Ю.Лермонтов "Мцыри" (урок развития речи 3) | 1 |
| 26 | | Н.В.Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия | 1 |
| 27 | 14 неделя | "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию | 1 |
| 28 | | Образ Хлестакова в комедии "Ревизор" | 1 |
| 29 | 15 неделя | Сюжет и композиция комедии "Ревизор" | 1 |
| 30 | | Н.В. Гоголь. "Ревизор" (урок развития речи 4) | 1 |
| 31 | 16 неделя | Н.В.Гоголь. "Шинель": своеобразие реализации темы "маленького человека". | 1 |
| 32 | | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя | 1 |
| 33 | 17 неделя | И.С.Тургенев. "Певцы": сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3) | 1 |
| 34 | | М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города": сюжет и герои | 1 |
| 35 | 18 неделя | "История одного города": средства создания комического | 1 |
| 36 | | Н.С.Лесков. "Старый гений": сюжет и герои | 1 |
| 37 | 19 неделя | "Старый гений": проблематика и поэтика | 1 |
| 38 | | Л.Н.Толстой. "После бала": проблемы и герои | 1 |
| 39 | 20 неделя | Особенности композиции и поэтика рассказа "После бала" | 1 |
| 40 | | Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого | 1 |
| 41 | 21 неделя | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок внеклассного чтения 5) | 1 |
| 42 | | А.П.Чехов. "О любви" (из трилогии) | 1 |
| 43 | 22 неделя | "Человек в футляре" (урок внеклассного чтения 4) | 1 |
| 44 | | Из русской литературы XX века И.А.Бунин. Рассказ "Кавказ": лики любви | 1 |
| 45 | 23 неделя | Рассказ "Куст сирени": история счастливой любви | 1 |
| 46 | | Урок-диспут "Поговорим о превратностях любви" (урок развития речи 6) | 1 |
| 47 | 24 неделя | Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна | 1 |
| 48 | | А.А.Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность | 1 |
| 49 | 25 неделя | С.А.Есенин. Поэма "Пугачёв" как поэма на историческую тему | 1 |
| 50 | | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7) | 1 |
| 51 | 26 неделя | И.С.Шмелёв. Рассказ "Как я стал писателем": путь к творчеству | 1 |
| 52 | | М.А.Осоргин. Рассказ "Пенсне": реальность и фантастика | 1 |
| 53 | 27 неделя | Журнал "Сатирикон". "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"" | 1 |
| 54 | | "Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5) | 1 |
| 55 | 28 неделя | М.Зощенко. "История болезни" и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6) | 1 |
| 56 | | А.Т.Твардовский. "Василий Тёркин": человек и война. Образ главного героя. | 1 |
| 57 | 29 неделя | "Василий Тёркин": особенности композиции поэмы. | 1 |
| 58 | | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 |

| | | | |
|----|-----------|---|---|
| 59 | 30 неделя | В.П.Астафьев. "Фотография, на которой меня нет": картины военного детства, образ главного героя | 1 |
| 60 | | Автобиографический характер рассказа "Фотография, на которой меня нет" (урок развития речи 8) | 1 |
| 61 | 31 неделя | Русские поэты о родине, родной природе (обзор) | 1 |
| 62 | | Поэты русского зарубежья о родине | 1 |
| 63 | 32 неделя | Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА. | 1 |
| 64 | | Из зарубежной литературы У. Шекспир. "Ромео и Джульетта". | 1 |
| 65 | 33 неделя | У. Шекспир. "Ромео и Джульетта". Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |
| 66 | | Ж.-Б.Мольер. "Мещанин во дворянстве" (урок внеклассного чтения 7) | 1 |
| 67 | 34 неделя | В.Скотт. "Айвенго" как исторический роман (урок внеклассного чтения 8) | 1 |
| 68 | | Итоговый урок Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 |

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

| №п/п | Дата (уч. неделя) | Тема урока | Количество часов |
|---|-------------------|---|------------------|
| 1 | 1 | Введение | 1 |
| Из древнерусской литературы – 3 (1ч к/р) | | | |
| 2 3 | 1 | «Слово о полку Игореве» | 2 |
| 4 | 2 | Контрольная работа № 1 | 1 |
| Из русской литературы 18 века - 8 ч (1ч к/р) | | | |
| 5 | 2 | М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве..» | 1 |
| 6 7 | 2 3 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года | 2 |
| 8 | 3 | Г.Р.Державин. «Властителям и судиям» | 1 |
| 9 | 3 | Г.Р.Державин. «Памятник» | 1 |
| 10 | 4 | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 1 |
| 11 | 4 | В/ч Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень» | 1 |
| 12 | 4 | Контрольная работа № 2 | 1 |
| Из русской литературы 19 века - 55ч (8ч р/р 4ч к/р) | | | |
| 13 | 5 | Р/р В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море» | 1 |
| 14 | 5 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Проект | 1 |
| А.С.Грибоедов - 8 ч (1ч р/р 1ч к/р) | | | |
| 15 | 5 | История создания комедии «Горе от ума» | 1 |
| 16 | 6 | Смысл названия и проблема ума в комедии «Горе от ума» | 1 |

| | | | |
|--|----|---|---|
| 17 | 6 | Система образов в комедии | 1 |
| 18 | 6 | Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе | 2 |
| 19 | 7 | | |
| 20 | 7 | Образ фамусовской Москвы | 1 |
| 21 | 7 | Р/р Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц | 1 |
| 22 | 8 | Контрольная работа № 3 | 1 |
| А.С.Пушкин - 14 ч (3ч р/р 1ч к/р) | | | |
| 23 | 8 | Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар» | 2 |
| 24 | | | |
| 25 | 9 | Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина | 1 |
| 26 | 9 | Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике Пушкина | 1 |
| 27 | 9 | Р/р Обучение анализу лирического произведения | 1 |
| 28 | 10 | Роман «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |
| 29 | 10 | Образы главных героев романа «Евгений Онегин» | 1 |
| 30 | 10 | Татьяна – нравственный идеал А,С.Пушкина | 1 |
| 31 | 11 | «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |
| 32 | 11 | Р/р Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 |
| 33 | 11 | Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | 1 |
| 34 | 12 | Р/р Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики | 1 |
| 35 | 12 | Трагедия «Моцарт и Сальери ». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии | 1 |
| 36 | 12 | Контрольная работа № 4 | 1 |
| М.Ю.Лермонтов - 13 ч (2 ч р/р 1 ч к/р) | | | |
| 37 | 13 | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта | 1 |
| 38 | 13 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | 1 |
| 39 | 14 | Тема Родины в лирике Лермонтова | 1 |
| 40 | 14 | Трагический пафос лирики Лермонтова. Проект | 2 |
| 41 | | | |
| 42 | 14 | Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 |
| 43 | 14 | Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 |
| 44 | 15 | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» | 1 |
| 45 | 15 | Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер | 1 |
| 46 | 16 | Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери | 1 |
| 47 | 16 | Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. | 1 |
| 48 | 16 | Р/Р Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского | 1 |
| 49 | 17 | Контрольная работа № 5 | 1 |
| Н.В.Гоголь - 11ч (1 ч к/р) | | | |

| | | | |
|--|----|---|-----|
| 50 | 17 | Н.В.Гоголь Поэма «Мёртвые души». История создания .Смысл названия. | 1 |
| 51 | 17 | Система образов поэмы. Образы помещиков | 1 |
| 52 | 18 | Чичиков – приобретатель, герой новой эпохи | 1 |
| 53 | 18 | «Мёртвые души»: образ города | 1 |
| 54 | 18 | Образ России, народа и автора. Эволюция образа автора поэмы | 2 |
| 55 | 19 | | |
| 56 | 19 | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы | 1 |
| 57 | 19 | Специфика жанра | 1 |
| 58 | 20 | Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского. Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского | 1 |
| 59 | 20 | Проект | 1 |
| 60 | 20 | Контрольная работа № 6 по поэме «Мёртвые души» | 1 |
| Ф.М.Достоевский - 3ч | | | |
| 61 | 21 | Жизнь и творчество (обзор). Тип петербургского мечтателя в романе «Белые ночи» | 1 |
| 62 | 21 | Роль истории Настеньки. | 2 |
| 63 | | | |
| А.П.Чехов - 4 ч (1ч р/р) | | | |
| 64 | 22 | А.П.Чехов Рассказ «Смерть чиновника» | 1 ч |
| 65 | 22 | Чеховское отношение к «маленькому человеку» | 1 ч |
| 66 | 22 | Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе | 1 ч |
| 67 | 23 | Р/Р Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова» | 1 ч |
| Из русской литературы 20 века - 30 ч (4ч р/р 4ч к/р) | | | |
| 68 | 23 | Русская литература 20 века (обзор) | 1 ч |
| 69 | 23 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор) | 1 ч |
| 70 | 24 | Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви | 1 ч |
| 71 | 24 | Р/р «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Тёмные аллеи». | 1 ч |
| 72 | 24 | Общий обзор русской поэзии 20 века. А.А.Блок. Стихотворения. | 1 |
| 73 | 25 | Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока | 1 |
| 74 | 25 | С.А.Есенин. Сквозные темы и образы в лирике С.А.Есенина | 2 |
| 75 | | | |
| 76 | 26 | Тема России – главная в есенинской поэзии | 1 |
| 77 | 26 | В.В.Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта | 1 |
| 78 | 26 | В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье» | 1 |
| 79 | 27 | Контрольная работа № 7 в формате ОГЭ | 2 |
| 80 | | | |
| 81 | 27 | М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. | 1 |
| 82 | 28 | Смысл названия повести. Система образов | 1 |
| 83 | 28 | Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины». Поэтика повести. Приём гротеска в повести | 1 |
| 84 | 28 | М.И.Цветаева. Стихотворения о поэзии, любви | 1 |
| 85 | 29 | Р/р М.И.Цветаева. Стихотворения о России. Особенности | 1 |

| | | | |
|--------------------------------|----|---|-----|
| | | поэтики | |
| 86 | 29 | А.А.Ахматова. Стихи из книги «Чётки» | 1 |
| 87 | 29 | А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», из поэмы «Реквием» | 1 |
| 88 | 30 | Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке, о природе | 1 |
| 89 | 30 | М.А.Шолохов. Смысл названия рассказа «Судьба человека» | 1 |
| 90 | 30 | М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: поэтика рассказа | 1 |
| 91 | 31 | Р/р Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики Пастернака | 1 |
| 92 | 31 | А.Т.Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе | 1 |
| 93 | 31 | А.Т.Твардовский. Стихи поэта - война | 1 |
| 94 | 32 | А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 |
| 95 | 32 | А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» | 1 ч |
| 96 | 32 | Контрольная работа № 8 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына | 1 ч |
| 97 | 33 | Р/р Песни и романсы на стихи поэтов 19 20 веков | 1 ч |
| Из зарубежной литературы – 4 ч | | | |
| 98 | 33 | Античная лирика | 1 ч |
| 99 | 33 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» | 1 ч |
| 100 | 34 | У.Шекспир. «Гамлет». | 1 ч |
| 101 | 34 | И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения | 1 ч |
| 102 | 34 | Итоговое тестирование | 1ч |
| Итого | | | 102 |